

Calderón de la Barca

## *Psiquis y Cupido (Madrid)*

Texto crítico preparado por Enrique Rull y Ana Suárez  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Psiquis y Cupido (Madrid)*, ed. Enrique Rull y Ana Suárez, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2014.  
ISBN: 978-3-944244-22-8.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 88.





JHS MARÍA JOSEPH

*PSIQUIS Y CUPIDO PARA MADRID*  
AUTO SACRAMENTAL, ALEGÓRICO

[PERSONAS]

EL ODIO  
EL AMOR  
EL MUNDO  
LA SENCILLEZ  
LAS TRES EDADES  
LA MALICIA  
EL HEBRAÍSMO  
LA GENTILIDAD (O GENTILISMO)  
MÚSICA  
ACOMPANIAMIENTO

*Ábrese un peñasco y sale de él el ODIO, en un caballo negro, vestido de demonio, y en otro carro se abre un escollo y sale de él en un delfín el AMOR, representando uno y cantando otro.*

ODIO                    ¡Ah de la celeste curia,  
                              luciente corte de Dios,  
                              adonde en eterno día  
                              nada es noche y todo es sol!

AMOR                    *Cantado.* ¡Ah de la región del fuego!  
                              ¡Del aire, ah de la región,  
                              en quien pájaros de luz  
                              cometas de plumas son!

ODIO	¡Ah de la esfera del mar, encarcelado furor, que con ser prisión de arena aún no rompes la prisión!	10
AMOR	[Canta] ¡Ah del ámbito de toda la tierra, fértil mansión del hombre, a quien obedecen el bruto, el tronco y la flor!	15
ODIO	¡Ah en fin, de toda la hermosa fábrica de la Creación!	
AMOR	[Canta] ¡Ah del nada, que vio el todo solo al fiat de una voz!	
ODIO	De mis lamentos atiende al pavoroso clamor.	20
AMOR	[Canta] Atiende de mis gemidos al dulce acento veloz.	
ODIO	Respirando en mí el cierzo de mortal rencor.	25
AMOR	En mí el aura inspirando del Divino Amor.	
ODIO	Sabrás el osado empeño, con que en aqueste feroz desbocado bruto, entera vuelta al Universo doy, no sin apoyo en la osada apóstata emulación	30
	con que a Dios compito, pues el mismo que a él vencedor le vio en el blanco caballo, a mí en el negro me vio.	35
AMOR	[Canta] Sabrás el glorioso asunto con que las aguas, que son tribulaciones, en este delfín serenando voy, no sin propiedad, pues es el símbolo del Amor	40

	del Hombre, a quien tantas veces las tormentas avisó.	45
ODIO	Y pues para ser oído de este peñasco embrión nazco a la luz, que no tengo, tome en él tierra mi horror, respirando en mí el cierzo del mortal rencor.	50
	<i>Baja al tablado.</i>	
AMOR	[Canta] Y pues vengo a que no logre esta fiera su intención, tome puerto en este Valle de lágrimas mi favor, respirando en mí el aura del Divino Amor.	55
	<i>Baja también.</i>	
ODIO	Pero ¿qué contrario eco es el que me respondió tanto, que una razón oye y repite otra razón?	60
AMOR	[Canta]. El que siempre en tus alcances anda, que siendo los dos, yo el Amor, y el Odio tú, forzosa es la oposición.	65
ODIO	Pues ya que excusar no puedo, que de la sombra esplendor, sigas mis erradas huellas, por donde quiera que voy; tampoco quiero excusar la competencia a que hoy te cita un nuevo concepto a que la esperanza doy de que me ha de declarar en la alegórica acción de una imaginada idea	70 75

	(¿dónde a parar va el temor?), de una nueva Ley que temo, para cautelarme, a no morir indefenso, pues alguna sacra lección dice, que embrazado escudo resiste arbolado arpón.	80
AMOR	<i>Representado.</i> Previendo el intento tuyo, a ese mismo efecto yo te sigo, para que veas en la estudiada ficción de esa idea, que esa Ley es tu ruina y mi blasón.	85
ODIO	Eso dirá la experiencia; y así, a mi imaginación me vuelvo.	90
AMOR	Pues capaz de ella aún más que tú mismo estoy, lo que dijeres, diré, por suavizar de tu horror el susto con mi armonía.	95
ODIO	Pues atención.	
AMOR	Atención.	
ODIO	Que hoy se ha de apurar mi miedo.	
AMOR	Que hoy se ha de ver mi afección.	
ODIO	Respirando en mí el cierzo del mortal rencor.	100
AMOR	Respirando en mí el aura del Divino Amor.	
ODIO	Sabed, pues, que en dos edades dos leyes el mundo vio, la natural, cuyo blando yugo, sencillo candor...	105

*Cantado.*

AMOR	Como natural, dictamen no hubo para su impresión menester más que la tierna lámina del corazón.	110
ODIO	La Escrita, como más dura, más áspera, se imprimió.	
AMOR	En mármoles, de quien fue buril el dedo de Dios.	115
ODIO	Y aunque para mi tormento, para mi ansia y mi aflicción...	
AMOR	Bastó que hijas del Divino poder naciesen las dos.	
ODIO	La tercera es la que temo, que sea en su sucesión...	120
AMOR	El cumplimiento feliz de aquella gran promisión.	
ODIO	De haber de llover al justo de las nubes el albor.	125
AMOR	Bien como blando rocío sobre cándido vellón.	
ODIO	Este aviso, y otros, siendo así, que nos vemos hoy...	
AMOR	Con esa esperanza el mundo, y tú con ese temor.	130
ODIO	Para cautelarme (ya lo dije) asunto me dio una fábula. ¿Cómo ahora no prosigues?	
AMOR	Como no puede ser fábula nada de lo que dijere yo.	135
ODIO	Pues ya que libre me dejas el campo de la razón habrás de ser el primero que me escuche.	140







	el mundo ha puesto a las dos el día que de sus bodas dice la nupcial canción. ( <i>Dentro música</i> ).	
	Al templo de la Fortuna Amor se consagra hoy.	220
ODIO	Con la Fortuna te igualen.	
AMOR	Bien sabes, fiera, que no, que hablan del Amor humano y soy el Divino yo.	225
<i>Sale la MÚSICA y luego el GENTILISMO con la EDAD PRIMERA de la mano, vestidos a lo romano, con coronas de laurel, mantos imperiales y bastoncillos dorados; luego el HEBRAÍSMO con la EDAD SEGUNDA vestidos a lo judío; luego el MUNDO, viejo venerable, con la EDAD TERCERA, a lo español.</i>		
MÚSICA	Al Templo de la fortuna Amor se consagra hoy, feliz siglo el que al mundo promete la eterna amistad de Fortuna y Amor.	
GENTILIDAD	Mil veces feliz, supuesto que en él el mundo llegó de tan encontrados bandos a ver la felice unión. Dígalo el que mereciendo mi ventura tu favor.	230    235
ÉL Y MÚSICA	Al Templo de la fortuna, Amor se consagra hoy, [feliz siglo el que al mundo promete la eterna amistad de Fortuna y Amor].	
EDAD 1 <sup>a</sup>	No menos también lo diga, que atenta a tu Imperio yo, a las voces de su coro añada el decir mi voz.	240

ELLA Y MÚSICA	Feliz siglo el que al mundo promete la eterna amistad de Fortuna y Amor.	245
	<i>Vanse los dos.</i>	
ODIO	Ya por lo menos la Edad primera prevaricó; hable en Babilonia Belo, dígalo en Senar Nembrot, y aquí el que del Gentilismo dominada adoración va a ofrecer a la deidad de la Fortuna.	250
AMOR	¡Ay de error, que contra la Ley Natural no previene, que no hay más Fortuna en el mundo [que Dios!	255
MÚSICA	No al templo de la Fortuna Amor se consagre hoy, que más feliz siglo al mundo promete la fe de un Dios solo que de un Dios [y otro Dios.	
HEBRAÍSMO	Si la fortuna, inconstante diosa, el gentil adoró, y yo a un Dios solo que espero, sin dar crédito al que hoy dicen muchos que en el mundo anda en disfraces de Amor.	260 265
	Si a la Fortuna (otra vez digo) el gentil adoró, aunque ella me dé la dicha de tan alta posesión...	
ÉL Y MÚSICA	...no al templo de la Fortuna, Amor se consagre hoy, [que más feliz siglo al mundo promete la Fe de un Dios solo, que de un Dios [y otro Dios.]	270

EDAD 2 <sup>a</sup>	Dices bien, y pues al que es de la fortuna Señor se debe el culto, no hagamos de otro alguno estimación; a adorar ven lo Divino diciendo nuestra oblación.	275
ELLA Y MÚSICA	Que más feliz siglo al mundo promete la Fe de un Dios solo, que de un Dios [y otro Dios.	280
<i>Vanse los dos.</i>		
ODIO	No menos prevaricada la segunda Edad se vio ya del Hebraísmo, pues viéndote, no reparó en ti sin dar por cumplidos sus profetas.	285
AMOR	¡Ay de error, que contra la Ley Escrita no cree que ya vino al mundo en traje de Amor!	
MUNDO	Ya que de tus dos hermanas siguiendo la religión, cada una de su esposo, la senda se dividió, mira a cuál quieres seguir, porque siga a la otra yo, no parezca descariño, que les falt[e]mos los dos; elige tras cuál ir quieres.	290 295
EDAD 3 <sup>a</sup>	Tras ningunas que aunque voy tras entrambas al nacer, no al morir.	300
MUNDO	Pues ¿qué pasión? ¿Qué llanto? ¿Qué sentimiento es ese?	

EDAD 3 <sup>a</sup>	No sé, Señor, porque solo sé de mí (¡ay de mí!) que el corazón rasgándoseme en el pecho quiere sea mi canción.	305
ELLA Y MÚSICA	Ni al Templo de la fortuna Amor se consagre hoy, ni al que venturo le espera, y no cree que ya vino al mundo en traje de Amor.	310
MUNDO	Oye, aguarda, que parece que un delirio, una ilusión, un letargo te enajena de ti. ¿Qué proposición de hombre y Dios puede ser esa que yo, con ser como soy el Mundo, nunca la oí?	315
EDAD 3 <sup>a</sup>	No es del Mundo mi razón.	
ODIO	No empieza mal el examen, pues empieza la alusión ya en Tercera edad, con visos de tercera Ley.	320
AMOR	Y no tampoco mal para mí, pues de mi triunfo mayor ya a dar vislumbres empieza.	325
MUNDO	Enigmas tus voces son y aun tus extremos enigmas; enjuga el llanto, el color cobra, restaura el aliento y mira cuánto es error no ser tu razón del Mundo sobre decir tu razón.	330
EDAD 3 <sup>a</sup>	Sin que la repitas tú volveré a decirlo yo: ni al Templo de la Fortuna Amor se consagre hoy.	335

*Salen GENTILIDAD y EDAD 1<sup>a</sup>*

LOS DOS	¿Qué aleve acento es el que nuestros ritos impidió?	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Ni al que venturo le espera y no cree que ya vino al Mundo en traje de Amor.	340

*Salen HEBRAÍSMO y EDAD 2<sup>a</sup>*

LOS DOS	¿Qué destemplado lamento nuestros ritos impidió?	
EDAD 3 <sup>a</sup>	El que a ti en todo, a ti en parte ve cuán sacrílegos sois. ( <i>A la Gentilidad</i> )	345
	A ti en todo, pues que yerras principio tan superior, dando a multiplicidad de dio[ses] adoración, como negar la primera causa, ignorando que no puede haber más que un Poder, una Ciencia y un Amor. [ <i>Al Hebraísmo</i> ].	350
	A ti en parte, pues aunque primer principio no erró tu dictamen adorando un Dios en la negación del cómputo de Daniel, que a sus semanas cumplió ya el número, yerra el medio contra una y otra visión de la zarza de Moisés, de la escala de Jacob, del torbellino de Elías, de la piel de Gedeón, del anillo de Tamar, de la capa de Booz, la roja cinta de Raab y de Zares el listón;	355 360 365

	y la señal, finalmente, de Acaz, que en fecundo albor de Virgen Aurora ha visto bendito el Fruto y la Flor.	370
GENTILIDAD	Calla, calla.	
HEBRAÍSMO	Cesa, cesa.	
GENTILIDAD	No con osado baldón sacrílegamente aleve mis dioses ofendas.	375
HEBRAÍSMO	No sacrílegamente impía acuses la obstinación con que divino y humano no crea al que no cumplió las semanas de Daniel.	380
EDAD 1ª	La ira ten.	
EDAD 2ª	Ten el furor.	
MUNDO	¡Oh, cuánta en sus opiniones del mundo es la confusión!	385
EDAD 1ª	Que la envidia de mirarme tan dichosa como estoy en tu poder.	
EDAD 2ª	Que la envidia de ver cuán felice soy en ser tu Esposa.	
EDAD 1ª	Pues siendo tú el Gentilismo, a quien dio, nombre el inmenso gentío que domina tu valor.	390
EDAD 2ª	Pues siendo tú el Hebraísmo, pueblo elegido de Dios.	395
EDAD 1ª	Al verme hoy emperatriz del Orbe.	

EDAD 2 <sup>a</sup>	Al mirarme hoy reina de Israel.	
EDAD 1 <sup>a</sup>	¿Qué mucho...	
EDAD 2 <sup>a</sup>	Que mi lustre...	
EDAD 1 <sup>a</sup>	...que mi honor...	
EDAD 2 <sup>a</sup>	...la haya despedido...	
EDAD 1 <sup>a</sup>	...viendo	400
LOS DOS	...que para ella no quedó Esposo igual que la pida?	
EDAD 3 <sup>a</sup>	No con el negro vapor de errad[a] nube queráis, ajando mi pundonor, mancillando mi altivez, empañar luces al sol; pues permaneciendo en mí, en su primero candor, la Ley Natural, la Escrita en su segundo esplendor, sin sombras que las perturben el más templado arrebol de ambas purezas, no envidia será, sino compasión la que os tenga, y el no haber quien me haya pedido, no, tampoco me desconfía, pues es no haber ambición tan vana que se me atreva, ni la habrá, hasta ver el Dios que ignoto adora Ariópago, en cuya esperanza voy diciendo una y otra vez en oprobio de las dos:	405 410 415 420 425
ELLA Y MÚSICA	Ni al templo de la Fortuna Amor se consagre hoy	



ni al que venturo le aguarda y no cree  
que ya vino al mundo en traje de Amor

*Vase.*

TODOS Y MÚS.	Viva nuestra infanta, en quien es segunda perfección, siendo menor en edad, ser en belleza mayor.	430
--------------	--	-----

MUNDO	De parte de su hermosura el vulgo se amotinó.	435
-------	--	-----

EDAD 1ª	La envidia que presumí en ella, en mí resultó al ver su aplauso.	
---------	--	--

EDAD 2ª	¡En mí, y todo!	
---------	-----------------	--

EDAD 1ª	¡Qué ansia!	
---------	-------------	--

EDAD 2ª	¡Qué pena!	
---------	------------	--

HEBRAÍSMO	¡Qué horror!	
-----------	--------------	--

GENTILIDAD	¡Qué sentimiento!	
------------	-------------------	--

MUNDO	¡Qué angustia!	440
-------	----------------	-----

ODIO	Tras ella, a no perder, voy de vista, para observarlos cualquier palabra o acción.	
------	--	--

*Vase.*

AMOR	Yo, por alegrarme en ellos, cielos, de igual perfección, ¡oh, qué bien parecerá muy enamorado Amor!	445
------	--	-----

*Vase.*

GENTILIDAD	Cómo a tanto frenesí.	
------------	-----------------------	--

HEBRAÍSMO	A tan ciega presunción.	
-----------	-------------------------	--

EDAD 1ª	A tan temerario arrojo.	450
---------	-------------------------	-----

EDAD 2ª	A tan sacrílego error.	
---------	------------------------	--

GENTILIDAD	Cómo decir que ha de ser.	
HEBRAÍSMO	Su Esposo el ignoto Dios.	
EDAD 1 <sup>a</sup>	A cuya blasfemia sigue.	
EDAD 2 <sup>a</sup>	Oír a todos a una voz.	455
TODOS	Siendo menor en edad, ser en belleza mayor.	
LOS CUATRO	¿Sin castigar su locura, Mundo, en tanta suspensión te elevas?	
MUNDO	Como no sé si en cielo ni en tierra estoy.	460
GENTILIDAD	Pues persuádetes a que a mí me has de dar satisfacción, Mundo, tan a costa tuya.	
	<i>Vase.</i>	
EDAD 1 <sup>a</sup>	Que tu enemiga desde hoy sea la Gentilidad, que, aunque en metáfora soy hija tuya, de mi esposo siguiendo la religión, haré ver de tus campañas	465
	con el derramado humor de humana sangre, trocar en la púrpura el verdor, siendo escándalo del Mundo.	470
	<i>Vase.</i>	
HEBRAÍSMO	Lo mismo te digo yo.	475
	<i>Vase</i>	
EDAD 2 <sup>a</sup>	Y en cuanto a escándalo, piensa que nadie le dé mayor que el Hebraísmo, pues día quizá habrá que haga su horror	

	a media tarde en mortal eclipse, expirar al sol.	480
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	Oíd, esperad. ¡Ay de mí!, que en la vaga confusión de ver que mis hijas ya las hijas de Belial son,	485
	no sé qué hacer; mas sí sé de dos daños el menor, y es menor aventurar una que perder a dos; y así de sus ojos; pero	490
	esto dirá la ocasión, pues basta que agora diga por ella el común clamor.	
ÉL, MÚS. Y TODOS	“Viva nuestra infanta, en quien es segunda perfección, siendo menor en edad, ser en belleza mayor”.	495
	<i>Vase. Salen la SENCILLEZ, haciendo un ramillete, y la MALICIA tras él, ambos de villanos.</i>	
SENCILLEZ	¡Viva, pardiez, que ninguno se alegrará más que yo!	
MALICIA	Ni más que yo sentirá sus dichas.	500
SENCILLEZ	Pero chitón, que viene aquella que fue siempre mi persecución.	
MALICIA	¿Qué haces en este jardín, Sencillez?	
SENCILLEZ	A lo que entiendo, un ramillete está haciendo de varias flores, a fin de dársele a nuesa ama.	505

MALICIA	¿A cuál, que tenemos tres?	
SENCILLEZ	¿De tan mal gusto le ves a quien a ti no te ama que no elija la más bella?	510
MALICIA	Para la mayor será, claro está.	
SENCILLEZ	Y tan claro está.	
MALICIA	¿Qué?	
SENCILLEZ	...[que digo] que no es ella.	515
MALICIA	¿Pues no es, di, la más gentil?	
SENCILLEZ	¿Por cuanto te pareciera bien, la que gentil no fuera?	
MALICIA	No discurras tan sutil, y di si la que te agrada es la segunda.	520
SENCILLEZ	Aún no.	
MALICIA	Pues	
	¿por qué la dejas?	
SENCILLEZ	Porque es segundita y desmañada.	
MALICIA	¿Luego es para la tercera?	
SENCILLEZ	Si son tres y no es ninguna de dos, quien de dos quita una, cuenta es que yo me la hiciera.	525
MALICIA	¿Por qué a ella tanto amor?	
SENCILLEZ	Porque, si digo verdad,	
	(Él y todos y Música)	
	“siendo menor en Edad, es en belleza mayor”.	530
	<i>Sale la EDAD 3ª.</i>	

EDAD 3 <sup>a</sup>	Cuando necias vanidades de un pueblo, que en favor tengo, huyendo a este jardín vengo a buscar sus soledades, aun también me hallan aquí riesgos de su aclamación.	535
SENCILLEZ	Dame albricias, corazón, que ya su hermosura vi, pues que tan dichoso he sido, que he merecido, señora, ver a la tarde la aurora; licencia humilde te pido para ofrecerte estas bellas flores, porque al nacer vi que nacían para ti, y si no, díganlo ellas; pues a la tuya dirá, cuánto su verdor humilla esta hermosa maravilla, este jazmín cuánto está a tu pureza postrado, este alhelí temeroso, este narciso celoso y este lirio enamorado; y cuánto de gracia llena tímida está y vergonzosa la púrpura de esta rosa, la nieve de esta azucena y el nácar de este clavel que el ramillete ha ilustrado, porque un clavel encarnado sea la corona de él.	540 545 550 555 560
EDAD 3 <sup>a</sup>	Si en lo precioso del don no está el mérito, porque al sacrificio la fe le suple la estimación, yo le admito.	565

SENCILLEZ

A tus pies puesto,  
turbado se me cayó.

*Cáesele el ramillete y salen a levantarle el AMOR y  
el ODIO; uno se queda con las flores y otro con las  
espinas.*

AMOR                      Porque se le ofrezca yo.                      570

ODIO                      No, sino yo.

EDAD 3<sup>a</sup>                      Pues ¿qué esto?

AMOR                      Haber yo el ramo cogido,  
por ser quien te le haya dado.

ODIO                      Habermé yo ensangrentado  
en sus espinas herido.                      575

*(Mirando al Odio).*

EDAD 3<sup>a</sup>                      ¿Qué atrevimiento (¡qué horror!),

*(Mirando al Amor)*

qué osadía (¡qué belleza!)  
pudo obligar (¡qué fiereza!)  
a un arrojo (¡qué esplendor!)  
tan no lícito (¡qué fiero!)                      580

como sobre (¡qué apacible!)  
haber entrado (¡qué horrible!)  
hasta aquí (¡qué lisonjero!)  
pasar (al verle perdí  
el aliento) a alzar del suelo                      585  
(al verle cobré el consuelo)

matices, que para mí,  
en culto de la deidad  
que del ser quien soy se indicia,  
a pesar de la Malicia,                      590  
cogió la Simplicidad?

ODIO                      Si yo responder pudiera...

AMOR                      Si yo a explicarme llegara...

EDAD 3ª	Ni al uno ni otro escuchara; soltad. [ <i>Aparte</i> ]. Miento, que sí hiciera.	595
AMOR	Sí haré, para que mejor digan sus flores y frutos que gocéis sus atributos de la mano del Amor.	
EDAD 3ª	Agora idos; mas, ¡ay Dios! quién vio mal tan importuno, como por no ver a uno haber de no ver a dos.	600
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Con quién en tan rigurosas voces hablar determinas?	605
	<i>Vanse y quédanse al paño.</i>	
ODIO	Dígantelo estas espinas.	
AMOR	Dígantelo aquellas rosas.	
MUNDO	¿Qué ha sido esto?	
SENCILLEZ	Dos que entraron flores y espinas cogieron, y como viste se fueron.	610
LOS DOS	Y como no ves quedaron.	
MUNDO	A ninguno, (¡qué dolor!), conocí.	
LOS DOS	¿Qué le faltara al Mundo si a ver llegara cuál es Odio o cuál Amor?	615
MUNDO	Y ya que sola has quedado, oye aparte: empiece aquí la sinrazón (¡ay de mí!) que es tal vez razón de Estado. A mí (¡muerto estoy!) me han hecho, en las varias opiniones de hoy fuerza, hija, tus razones;	620

	pero temiendo el despecho con que las han escuchado Gentilismo y Hebraísmo	625
	confieso que, en ciego abismo de varias dudas cercado, no me atrevo a declarar por ti, porque no quisiera ofenderlos; y así fuera	630
	bien para sacrificar a ese ignoto Dios que adoras, confesándole los dos Divino y Humano Dios, saliésemos a deshoras	635
	de la noche, que ya cierra, a un escollo, que en el mar sé yo y ellos no, a labrar en la falda de su sierra altar, en que le adoremos,	640
	sacrificándole en él; a cuyo efecto un bajel, en que ir y volver podemos a la aurora, sin que hagamos falta, dejo prevenido.	645
EDAD 3 <sup>a</sup>	Mil veces los pies te pido por igual favor.	
MUNDO	Hagamos la deshecha hacia la playa, yendo como acaso (¡ay Dios!).	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Si embarcar aquestos dos nos ven y lo dicen?	650
MUNDO	Haya a eso un medio: con llevarlos con nosotros, no dirán dónde nuestros rumbos van.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Dices bien, asegurarlos conviene; no a la esquivez de uno y otro haya testigo.	655



MUNDO	Malicia, vente conmigo.	
EDAD 3ª	Tú conmigo, Sencillez.	
MALICIA	¿Cuándo yo no te he seguido?	660
SENCILLEZ	¿Cuándo yo a ti te he faltado?	
EDAD 3ª	¡Qué más venturoso estado, qué más ilustre marido! Pues si a Hombre Dios culto das, dichosa diré que fui.	665
MUNDO	¡Ay desdichada de ti, que no sabes dónde vas!	
<i>Vanse los cuatro.</i>		
AMOR	De vista no he de perdella, que es gran daño el que se indicia del ir con él la Malicia y la Sencillez con ella.	670
<i>Vase.</i>		
ODIO	Aunque mis conjeturas, que salirme tal vez suelen seguras, me dicen que la lleva con segunda intención; altere y mueva (por si animal de pliegues juzgo en vano en el semblante el corazón humano) las ondas mi furor, pues tengo en ellas el prestado esplendor de las estrellas, cuando espejo de plata en mis centros el mar me las retrata; y cuando esto no sea, ¿bestia del mar, iluminada idea a mi rencor no llama? ¿Furiosa tempestad otra no clama? ¿Contra mí de huracán no me da nombre otra? ¿Y otra de escollo? Pues asombre, pame, asuste, atribule y estremezca mi oprobio al Mundo, haciendo que	675 680 685

	[perezca segunda vez en tumba helada y fría. 690 (¡Ea, que no vas mal alegoría), pues que puestas dos hijas en estado, a la tercera el padre al mar ha dado, embarcado con ella, y como yo al llegar en él a vella, 695 desencarcele mis contrarios vientos, y deshecho el bajel mire en fragmentos, hasta donde leí, veré cumplida la fábula "La Siquis, destruida" en páramos de hielos; 700 ¡al arma, al arma, abismos!
	<i>Vase. Da vuelta la nave con el MUNDO, la EDAD 3ª, la MALICIA, la SENCILLEZ y otros MARINEROS.</i>
TODOS	¡Piedad, cielos!
UNO	Bien el celaje el aquilón previno.
MALICIA	¿Cuándo del aquilón el mal no vino?
OTROS	Bota a estribor, grumete.
UNOS	Iza.
OTROS	Amaina.
UNOS	A la escota.
OTROS	Al chafaldete. 705
EDAD 3ª	¡Cielos, piedad, que en piélago profundo de opiniones tormenta corra el Mundo!
MUNDO	Si a ráfagas del noto perdido el gobernalle, el timón roto, la brújula turbada de la abuja, 710 no hay trabazón que no rechine y cruja atormentado el pino y del velamen rebujado el lino. ¿Qué piedad esperamos?
UNO	Y más cuando en un bajo al través damos. 715

EDAD 3ª	¡Ay infeliz de mí!	
MUNDO	¡Qué desconsuelos!	
SENCILLEZ	Al susto desmayó.	
TODOS	¡Socorro, cielos!	
UNO	Que nos oyen parece, pues tregua nos ofrece la piedad de la arena en que se halla rozado el buque y sin chocar encalla.	720
MUNDO	De la tregua gocemos, vaya el esquife al mar y en él salvemos las vidas.	
SENCILLEZ	La primera salga, aunque desmayada, a la ribera, la infeliz hermosura de nuestra infanta.	725
MUNDO	¡Ay hija sin ventura!	
UNO	Pues la vecina tierra el puerto nos ofrece, ¡a tierra, a tierra!	
<i>Salen de la nave, bajando al tablado por un escollo TODOS y entre MALICIA y SENCILLEZ desmayada la EDAD 3ª.</i>		
SENCILLEZ	Si la más dura peña a quien perdona el mar, es no pequeña lisonja, en esta su beldad pongamos, y mientras cobra los sentidos vamos a ver si algún albergue hallar podemos.	730
TODOS	A tan preciso fin todos iremos.	735
<i>Vanse todos.</i>		
MUNDO	Sino yo, que pasmado quede viendo el mal que aplaudo y la beldad que ofendo. Pero ¿cuándo no fue daño forzoso del Mundo complacer al poderoso? Si bárbara la Ley del Gentilismo,	740

si la protervidad del Judaísmo  
 en su edad primitiva  
 quieren que desterrada y fugitiva  
 por los montes habites  
 y de delante de su horror te quites; 745  
 bien mis errores fundo  
 en que soy Mundo y sigo al que...

*Sale un MARINERO y luego la MALICIA y los demás tras él.*

UNO Y bien, Mundo,  
 creer puedes, si del mar no te socorres  
 segunda vez, que más tormenta corres  
 que la que en él corriste 750  
 hoy en la tierra

MUNDO ¿Cómo?

UNO ¿Cómo?

MUNDO ¡Ay triste!

UNO Aqueste escollo en que al través has dado  
 sin fruto y flor de nadie es habitado,  
 sino de incultas fieras 755  
 y de nocturnas aves  
 que le cruzan, ya torpes, ya ligeras,  
 bramando horribles y gimiendo graves;  
 y pues se ven en suaves  
 auras trocado el viento  
 y, sin cólera, el húmedo elemento 760  
 y que el pleno reflujo  
 desempeñó con el raudal que trujo  
 el bajel, cuya bruma  
 barbeando ya se ve sobre la espuma,  
 a él volvamos que aquesta deidad bella 765  
 si vuelve aquí también allá.

Todos Con ella  
 carguemos.



	al enmarañado sitio?	
	Si fue piedad, ¿cómo falta	800
	a las leyes del alivio	
	dejándome sola? Y si	
	fue crueldad ¿cómo respiro	
	dejándome viva? ¡Cielos	
	sepa qué me ha sucedido!	805
	Ved, que cobrar favor es muy impío,	
	un sentido, a perder muchos sentidos.	
Todos	Vira al mar.	
	<i>En la nave el clarín.</i>	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Pero ¿qué voces	
	hacia aquella parte he oído?	
UNOS	Buen viaje.	
OTROS	Buen pasaje.	810
EDAD 3 <sup>a</sup>	Y aun más que he escuchado he visto	
	desencallada la quilla,	
	desplegando al aire el lino,	
	sin mí a la vela se hace.	
	¡Ah del mar! ¡Ah del navío!	815
	¡Padre, señor!	
MUNDO	No a tus voces	
	esperes que enternecido	
	vuelva, que a fuerza del hado	
	áspid soy.	
MALICIA	Y los oídos	
	le taparé yo al conjuro	820
	de tus lamentos.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Amigos,	
	deudos y vasallos, ¿cómo	
	así me dejáis?	
UNO	Movidos	
	de que nació a ser estrago	
	la que nació a ser prodigio.	825

UNOS	Buen viaje.	
OTROS	Buen pasaje.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Oíd, volved, no tan esquivos, tan tiranos, tan crueles, en un bárbaro distrito sola me dejéis.	
MUNDO	No a mí culpες, culpa a tu destino.	830
OTROS	Ni a nosotros, pues llevados del Mundo, la Ley seguimos de que viva el poderoso.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿En qué o cuándo os he ofendido?	835
TODOS	En nacer a ser estrago la que nace a ser prodigio.	
	<i>Vuelve la nave, desapareciendo.</i>	
UNOS	Buen viaje.	
OTROS	Buen pasaje.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Ya apenas la voz distingo, porque no goce aún el pequeño alivio de pensar que me oyen con oírlos. ¿Qué es lo que pasa por mí? Decidme, cielos divinos, sol, luna, estrellas, luceros, montes, valles, troncos, riscos,	840
	fieras, aves, fuentes, flores, arroyos, mares y ríos. ¿Qué me sucede?	845
SENCILLEZ	<i>Dentro. ¡Ay de mí!</i>	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Mas ya el eco me lo ha dicho lo que a otro triste, supuesto que en lastimoso gemido me responde; que piedad tan propia del Mundo ha sido dar por consuelo en un mortal conflicto	850

	a un afligido el mal de otro afligido, ¡Quién es, veré, por saber siquiera que bruto asilo podrá albergarme, y más cuando ve el sol, desmayando a giros, bajar la noche!	855
	<i>Sale la SENCILLEZ.</i>	
SENCILLEZ	¡Ay de mí! ¿Por dónde hallaré el camino que perdí en tanta maleza?	860
EDAD 3 <sup>a</sup>	Dime, ¡oh tú! Pero ¿qué miro, Sencillez?	
SENCILLEZ	¿Señora mía! Gracias a Dios que contigo he encontrado la primera, pues dos venturas consigo: verte, una, y con vida, otra; a tu letal parasismo algún albergue buscando, entre las breñas perdido de este escollo, solo hallé fieras, monstruos y vestiglos. Y así, vuelvo a que de aquí huyamos, ¿dónde se han ido los demás?	865 870 875
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Ay Sencillez! Que al consuelo aun el resquicio del ejemplar le has cerrado, pues cuando hallar imagino otra infeliz, eres tú; con que vuelve a su principio mi dolor, que padecerle tú, y yo, viene a ser lo mismo; y más cuando el Mundo y yo caudales hemos partido,	880 885





verde, rojo arco de paz,  
 que Dios tremoló, en indicio  
 de que no había otra vez  
 de ejecutar tu castigo 925  
 por agua, sino por fuego,  
 tan alta suba contigo,  
 que el fanal de este bajel,  
 en una estrella encendido,  
 baje en diluvios de fuego, 930  
 con tan fatal precipicio  
 que tú en tus cenizas seas  
 la tumba y el obelisco.  
 (¡Mas ay de mí!) ¿Para qué  
 quejas, ni llantos repito, 935  
 si es darle para hacer mejor camino,  
 agua mis ojos, viento mis suspiros?  
 Mas ¿qué digo? Que no es  
 haber quedado conmigo  
 mi Sencillez, si a venganzas 940  
 las sinrazones remito.  
 Plegue a Dios, que favorable  
 siempre el austro, el mar tranquilo,  
 a tan feliz puerto llegues,  
 que sea, si yo le elijo, 945  
 doblando a Buena-Esperanza,  
 el cabo (pues ha cabido  
 todo en ti) el de Santa Fe,  
 pasando en siempre benigno  
 rumbo al de la Vera Cruz. 950  
 Hostia y Cáliz, que vecino  
 verá al de Santa María,  
 San Lucas, en cuyo abrigo,  
 con sus dos bellas esposas,  
 te admitan, arrepentidos 955  
 de ver mis persecuciones,  
 Gentilismo y Hebraísmo.  
 Para esto sí, para esto  
 será a mis piedades digno,  
 que lo que ofendida lloro, 960

lo que aborrecida gimo  
te ofrezca, dando en fe de tus alivios,  
agua en mis ojos, viento en mis suspiros.

*Dentro terremoto y el ODIO.*

ODIO	Primero que a tales puertos arribe el Mundo perdido el rumbo de su bonanza, dará en mayores bajíos inspirando en mí el cierzo del odio esquivo.	965
------	---	-----

SENCILLEZ	Esto nos faltaba agora que sobre horribles bramidos de fieras que sólo se oyen entre a la parte en su ruido la tempestad de la noche.	970
-----------	---	-----

*El terremoto.*

EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Quién, cielos, tan de improviso, tocando al arma los truenos, vio trabarse en los vacíos campos del aire batallas tan sangrientas, que a los tiros de la artillería de rayos, tiemblan montes y edificios?	975  980
---------------------	---	----------------

SENCILLEZ	¿Quién lo vio preguntas? Pues ¿cómo pones en olvido que estoy yo aquí y que lo veo?	
-----------	---	--

EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Hasta cuándo, hados impíos, me afligiréis?	
---------------------	--	--

*Dentro instrumentos y AMOR.*

AMOR	Hasta cuando se muestre el cielo benigno. <i>Cantado.</i> "Inspirando en mí el aura [de Amor Divino."	985
------	--	-----

SENCILLEZ	Sin duda, por esto este es otro cantar, se dijo.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Qué será que cuando a horrores desfallecida me rindo, me restituya a lisonjas?	990
SENCILLEZ	Haber unos y otros dicho.	
ODIO	( <i>El terremoto</i> ) Agora, rencores.	
MÚSICA	( <i>Los instrumentos</i> ) Agora piedades.	995
ODIO	( <i>El terremoto</i> ) Es tiempo de ansias.	
MÚSICA	( <i>Los instrumentos</i> ) Es tiempo de alivios.	
ODIO	( <i>Terremoto</i> ) Desespera a fuerza de ofensas.	
MÚSICA	( <i>Instrumentos</i> ) Espere y confíe a fuerza [de auxilios.	
ODIO	( <i>Terremoto</i> ) Aumentad sus penas.	1000
MÚSICA	Agora templad sus gemidos.	
ODIO	( <i>Junto todo</i> ) Respirando en mí el cierzo [del odio esquivo.	
AMOR	En mí el aura inspirando de Amor Divino.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Qué es esto, Sencillez?	
SENCILLEZ	¿Quién quieres que acierte a decirlo, si no lo dice la Noche, que es en quien ha sucedido?	1005
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Podrá ella decirlo?	
MÚSICA	Sí.	
SENCILLEZ	Parece que ha respondido.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Cómo lo dirá?	
SENCILLEZ	Cantando.	1010
MÚSICA	Gloria a Dios en el impirio y paz al hombre en la tierra.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué celestiales avisos!	

*Sale la NOCHE, vestida de negro, con estrellas y una hacha en la mano.*

NOCHE	<i>Cantado.</i> Huyan las sombras del Odio, [que horrible en estas montañas buscó tu peligro, y serene las nieblas la llama de Amor, que tras él buscándote vino. Y para que sepas a cuánto le obligan de su fineza los tiernos cariños, que implicara a las leyes de amante, que fuera el Amor y no fuera fino. De esta antorcha ilustrada los rayos siguiendo verás que a tanto conflicto, como verte del Mundo arrojada, te busca y te alberga en alcázares ricos.	1015       1020  1025
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Qué alcázares, cielos, en este desierto hallarse pudieron?	

*Sale el DÍA sobre una torre, que, elevándose, hace un palacio.*

DÍA *Cantado.* Los de este edificio,  
que ya el día en la tierra semeja  
a aquel que a la Esposa el Esposo previno,  
cuando tálamo honesto, bajando 1030  
pedazo feliz del celeste zafiro,  
adornada de joyas la misma  
Esposa la llama el poder que la hizo.

NOCHE [*Cantado*] Entra, pues, que las puertas abiertas  
te esperan a ser tu amparo y tu asilo. 1035

DÍA [*Cantado*] Entra, pues, que el Esposo a buscarte  
de embozo vendrá, sin ser conocido.

NOCHE [*Cantado*] Toma la luz, y no muerta la halle.

DÍA [*Cantado*] Y desvelada responde a su silbo.

NOCHE [*Cantado*] Cuando a tus puertas le coja  
[la noche. 1040

DÍA	[ <i>Cantado</i> ] Nevado el cabello del blando rocío.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Pues la luz de mi fe llevo, entra, Sencillez, conmigo.	
	<i>Vase.</i>	
SENCILLEZ	Sí entraré, pero sepamos, sombras, que escucho y no miro, ¿cuándo el Esposo vendrá?	1045
	<i>Vase</i>	
LAS DOS	Presto, pues ya dar se ha oído.	
MÚSICA	Con paz al hombre en la tierra, gloria a Dios en el imperio.	
	<i>Vanse y sale el ODIO.</i>	
ODIO	¿Qué nueva Jerusalén es la que en el aire miro, que parece que descende del cielo a ser Paraíso de la tierra, pues sus muros, si a los relámpagos míos puedo divisar las señas, misteriosamente altivos son amatistas, topacios, crisolitos y jacintos?	1050           1055
	El foso que los guarnece, mar es de cuajado vidro, siendo sus calles y plazas losas de cristales limpios. Doce puertas, tres a Oriente, tiene su hermoso recinto,	1060       1065
	a Poniente tres, y tres al austro, a quien han ceñido las tres del septentrión. ¡Oh no sean doce tribus, a quien tengan después doce apóstoles en su juicio!	      1070

	<p>¡Qué mal hice (¡ay infeliz!)  en averiguar fingidos  conceptos, que verdaderos  les van saliendo a los siglos!  Nunca yo hubiera dejado  aquel fabuloso libro,  en que la tercera Hija  había de verse al peligro  de los mares entregada;  pues allá hubiera antevisto,  que amor la amparase; pero  no, no me dé por vencido,  pues quedan en mi favor  el romano y el judío  imperio; y sabré, supuesto  que ambos en busca han salido  del Mundo al mar, y fluctúan  todos en su inquieto abismo,  derrotarlos a que vengan,  donde de nuevo ofendidos  traten destruir; mas esto  el tiempo habrá de decirlo,  ya que a mí no me permite  quedar en estos distritos  el temor de aquella voz,  que dar en su amparo dijo.</p>	<p>1075</p> <p>1080</p> <p>1085</p> <p>1090</p> <p>1095</p>
ÉL Y MÚSICA	<p>Con paz al hombre en la tierra,  Gloria a Dios en el imperio.</p>	
	<p><i>Vase. Salen del palacio la EDAD 3ª con el hacha  y el PLACER como admirados</i></p>	
EDAD 3ª	<p>Sencillez, ¿viste en tu vida  igual fausto, igual riqueza,  majestad, pompa y grandeza  como la que en sí escondida  tan bella fábrica ve?</p>	<p>1100</p>

SENCILLEZ	¿Si el Mundo no la tenía antes, cómo o cuándo había de haberla visto?	1105
EDAD 3 <sup>a</sup>	No sé, si de aquel desmayo o sueño, pasma o delirio, el pavor dura, que ver el favor y no del favor el dueño cuando de lo agradecido a ninguno le ha pesado, más parece bien soñado, Sencillez, que acontecido.	1110 1115
SENCILLEZ	Llama, por si no nos vio su gente entrar hasta aquí.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Ah del alcázar! ¿no hay gente en él?	
MÚSICA	Sí.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Gente hay y no llega a dejarse ver?	
MÚSICA	No.	1120
SENCILLEZ	¿Es cosa de encantamiento?	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Quién igual confusión vio?	
SENCILLEZ	Ya otra vez dije que yo.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Si solo ha de hablarme el viento, sepa quién o cómo aquí mi errado paso guió, y si a este palacio entrando erré?	1125
MÚSICA	No.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Luego bien puedo albergarme en él?	
MÚSICA	Sí.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Pues cúyo es?	



MÚSICA	De una fineza.	1130
EDAD 3ª	¿Quién le labró?	
MÚSICA	Una Fe pura.	
EDAD 3ª	¿Quién le habita?	
MÚSICA	Tu Hermosura.	
EDAD 3ª	¿Quién le vive?	
MÚSICA	Tu Belleza	
EDAD 3ª	Ya es mi confusión mayor; ¿para quién se fundó aquí su fábrica?	1135
MÚSICA	Para ti.	
EDAD 3ª	¿Quién fue su artífice?	
MÚSICA	Amor.	
EDAD 3ª	Otra y mil veces dudó el Alma: ¿Amor para mí palacios tan bellos labrar supo?	1140
MÚSICA	Sí.	
EDAD 3ª	¿Pues qué Amor es ese que yo no sé?	
<i>Sale AMOR matando la luz que tiene encendida.</i>		
AMOR	Yo, y aunque cuando a verte llego, matar la luz suena a error decir que soy el Amor y trato de apagar fuego, en sabiendo cuál ha sido el que a mí más me ha ilustrado, quizá verás que apagado te alumbra más que encendido; oye, pues.	1145        1150
EDAD 3ª	Primero di que traigan luz, sepa a quién he de oír.	

AMOR	No te está bien.	
SENCILLEZ	Estarame bien a mí, que tengo miedo.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Por qué ha de estarme mal mirar, si he de oír?	1155
AMOR	Porque es quitar los méritos a la Fe; el Oído es su sentido; y así, sin llegar a ver, oye y cree; que hoy ha de ser todo el triunfo del Oído.	1160
	<i>Canta.</i> Bello prodigio, a quien el Mundo echa de sí, por odios del hebreo, por ceños del gentil.	1165
	Desde el principio antes de los siglos te vi, y tan primer principio que nunca tendrá fin.	1170
	Desde allí tan tu amante quedé, que he de cumplir lo del morir de amor, que otros suelen decir; pues por mí se dirá.	1175
MÚSICA	Y con verdad que fui a quien el Mundo vio muerto de amor por ti.	
AMOR	Díganlo, aunque me enojen, los celos de un jardín, cuando alguien de sus flores ensangrentó el matiz, no dejar en tu busca por eso de venir de estos nevados montes pisando la cerviz: que el día que afligida	1180      1185

	necesitas de mí no fuera noble amor, si diera a presumir que por él se decía.	1190
MÚSICA	Que como otros civil, quejas de lo celoso vengaba en lo infeliz.	
AMOR	En tu busca, pues, vengo, en traje humilde y vil, de mi patria, dejando el solio de zafir; y aunque por el camino mil ansias padecí de humanas propensiones, y alguna hasta sentir hambre, sed y cansancio, todo siendo por ti, lo hizo fácil Amor, que no se ha de argüir del mío como de otros.	1195            1200    1205
MÚSICA	Que en la amorosa lid triunfa sin merecer quien lidia sin sentir.	
AMOR	Y pues yo te acompaño, vuelve a restituir el céfiro a tu aliento y a tu rostro el carmín, que en este ilustre alcázar (templo puedo decir, puesto que a tu deidad sus aras construí) casta esposa desde hoy conmigo has de vivir, en cuya eterna edad, dulcemente feliz, dirán sus primaveras.	1210      1215     1220

MÚSICA	Que en su ameno confín de doce meses, solo conocen al abril.	1225
AMOR	Sin invierno, al verano saldrán a recibir todo el año apacibles alba y aurora, a fin de si acaso querrás tú con ellas salir, a ver de tus campiñas el ameno país, en cuya competencia los dos viéndote abrir en palacios de nácar ventanas de rubí: sobre cuál más te obliga.	1230 1235
MÚSICA	Lidiarán entre sí, la aurora con llorar y el alba con reír.	1240
AMOR	Saldrás, pues, y verás cruzar de mil en mil arroyos del Cedrón por viñas de Engadí. Regar verás hermosas fuentes de Rafidín los cedros de Cadés, las palmas de Setín. Pasará la mañana, y cuando en su cenit el sol llegue la siesta, saldrá el alba sutil en catres de esmeralda.	1245 1250
MÚSICA	A sus sombras mullir transportines de rosa en catres de jazmín.	1255
AMOR	Al transmontar la tarde, cuando ya quieran ir	

	a la choza el pastor	1260
	y el ganado al redil,	
	de embozo a tus umbrales	
	me hallarás, porque así	
	siempre he de estar contigo,	
	y no quiero de ti	1265
	más de creer que es obra	
	de Amor, sin inquirir	
	si debajo de un blanco	
	velo un terso viril	
	está ya el Dios de Amor.	1270
MÚSICA	No ignoto para ti,	
	cuando más Fe, que al ver	
	le prestes al oír.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Tanto tu dulce voz	
	arrebata tras sí,	1275
	que haré poco en creerte,	
	que quien supo venir	
	tan firme a consolar,	
	¿para qué ha de afligir?	
AMOR	Pues como tú me creas	1280
	sin verme, haré por ti	
	tal fineza de Amor,	
	que dé en sacro festín	
	de mis bodas, a cuantos	
	a ellas quieran venir,	1285
	tan preciosos manjares,	
	que lleguen a incluir	
	en la espiga de Ruth,	
	de Calef en la vid,	
	el vino de Canaán,	1290
	con el maná de Sim.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Pues si es que has de llamar	
	a él convidados...	
AMOR	Di.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Temo que te parezca	
	presto para pedir.	1295

AMOR	No es, que en mí no se da tiempo.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Pues siendo así, no por la vanidad de que me vean a mí dichosa en tu poder por el consuelo sí de que a ti te conozcan, haz que quien haya de ir a convidar convide a mis hermanas y padre y esposos tengan la dicha de venir llamados a tus mesas.	1300       1305
AMOR	Mis puertas se han de abrir a todo el mundo, a él y a ellos verás aquí muy presto, que licencia ya a que los traiga di quien piensa que los tray a más contrario fin. Pero mira que no lleguen a pervertir tu fe las dos edades que te echaron de sí, que siendo tú tercera Edad del mundo en ti conservando mi gracia verás constituir de ella la Ley Tercera en que vivas feliz, mas, si comunicadas la hebrea y la gentil, te perviertes, advierte que verás convertir toda esta pompa y vana sombra caduca y vil, y para que conozcas	1310      1315      1320      1325    1330

	que a tan glorioso fin muchos he de llamar y pocos elegir. Oye esa voz.	1335
	<i>Todos en la nave.</i>	
TODOS	Amaina.	
MUNDO	Amaina hasta salir la Aurora, no la noche nos lleve a destruir en algún bajo.	
TODOS	Amaina.	1340
AMOR	Ya empiezan a venir.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Dame licencia a que los salga a recibir.	
AMOR	Mejor será te hallen, pues le hizo para ti Salomón, en el trono a quien docto buril sobre garras de oro dio sillas de marfil. Después que en él te vean, deidad de este pensil, Siéntalos a tu mesa y que comen, les di, (en blanco pan, en que realmente he de asistir, siendo su especie el velo que me haya de encubrir, del Dios de Amor tu Esposo, carne y sangre, y a mí, cuando vuelva la noche me espera en tu jardín, que después de la Cena será Gedhsemaní, que, a fuer de amante, quiero...	1345 1350 1355 1360

ÉL Y MÚSICA	A uno y otro acudir, con irme de aquí agora y no faltar de allí.	1365
	<i>Vase.</i>	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Oye, espera; ausentóse porque empezó a salir el alba: cielos, ¿qué es lo que pasa por mí? En fin, ¿qué no he de ver y que solo he de oír?	1370
SENCILLEZ	Si con eso consigues, hermosa emperatriz de este alcázar, alegre y gozosa vivir, siendo una hija tercera, ¿qué temes?	1375
EDAD 3 <sup>a</sup>	Que haya en mí algún rebelde afecto que intente destruir mis dichas: mas ¿qué digo? Ven, Sencillez, tras mí, que como tú me asistas, poco importa venir esas gentes, a quien oigo en el mar decir.	1380 1385
	<i>Vuelve la nave con el MUNDO y los demás.</i>	
MUNDO	Amaina, amaina, y pues ya con la aurora ver se dejan de los vecinos celajes las cumbres, a tierra...	1390
TODOS	A tierra.	
HEBRAÍSMO	Y pues haciendo los vientos blanda paz o breve tregua con sus mares, donde siempre, Mundo, se corre tormenta,	1395



	a esta habemos arribado a pesar de la violencia; sepamos qué tierra es, ya que por saber dónde llevas la sacrílega hermosura,	1400
	bárbara enemiga nuestra, hechos al mar te seguimos, temerosos de que sea a ocultarla de nosotros sin castigar las ofensas,	1405
MUNDO	con que nuestras religiones ofende, ultraja y desprecia. Ya a eso os satisface, pues por templar las iras vuestras os dije, cómo en la isla	1410
	más despoblada y desierta la arrojé de mí al estrago de las aves y las fieras, a cuya saña estará ya despedazada y muerta.	1415
	Y para que lo veáis, ya que no sin providencia aquí el temporal nos trujo y yo a ver mis ansias vuelva, este es el mismo peñasco	1420
	donde quedó; entre sus breñas la buscad, veréis que solo encontráis, vengados de ella, de su difunta hermosura alguna ceniza en prendas.	1425
EDAD 2ª	¿Cómo es posible, diciendo, que en árida, inculta y yerta isla la desamparaste, decir agora que es esta, que tan florida y hermosa	1430
	a la primer luz se muestra del alba?	

GENTILIDAD	¿Cómo es posible decir que solo había en ella nocturnas aves y fieros monstruos, si vemos que pueblan en la verde amenidad de su joven primavera dulces pájaros las copas, blancos vellones las selvas?	1435
EDAD 1ª	¿Y cómo es posible, en fin, que inhabitada isla sea?	1440
HEBRAÍSMO	¿Y más con un edificio tan suntuoso, que llega casi a medir los extremos que hay entre el cielo y la tierra, pues nace en flores y sube a coronarse de estrellas?	1445
MUNDO	Bien dudáis, yo perdí el tino que traía, que estas señas desconozco.	
TODOS	Pues ¿qué isla es, ya que esotra no sea?	1450
MUNDO	No lo sé, que no llegué en mis ámbitos a verla hasta hoy.	
TODOS	¿Siendo el Mundo puedes dudar lo que en ti contengas?	1455
MUNDO	Sí, que es fábrica del cielo quizá, y no del Mundo esta.	
GENTILIDAD	Sin duda Júpiter hizo, o alguna deidad suprema, su recreación para cuando tal vez del cielo descienda.	1460
HEBRAÍSMO	¡Qué como gentil hablaste! ¿No es más fácil que se crea ser el primer Paraíso	

	de quien la Naturaleza también salió desterrada?	1465
EDAD 1ª	Todos los discursos cesan con averiguarlo.	
EDAD 2ª	Dices bien, lleguemos a sus puertas.	
TODOS	¡Ah del Alcázar!	
MÚSICA	(Dentro) ¿Quién llama?	1470
TODOS	¡Qué sonoras voces tiernas!	
GENTILIDAD	Bien vi yo que sea deidad.	
HEBRAÍSMO	Yo, que Paraíso sea.	
LOS DOS	Derrotados peregrinos del mar.	
MÚSICA	Vengan norabuena, norabuena vengan, donde de estos montes conozcan la bella deidad, que de Amor ser esposa espera: vengan norabuena.	1475      1480
EDAD 3ª	Norabuena vengan, y pues para que fijo norte tengan cuantos naufragando las ondas navegan del mar de la vida; la fábrica bella es de este Palacio: abrildes las puertas, repitiendo alegres, en voces diversas.	     1485   1490
ELLA Y MÚSICA	Vengan norabuena, norabuena vengan.	

*Ábrense las puertas de la torre y vese la EDAD 3ª*

*en un trono con la MÚSICA y ACOMPAÑAMIENTO  
y la SENCILLEZ.*

LOS DOS	¡Qué es esto, dioses, qué miro!	
LAS DOS	¿Mi hermana, cielos, no es esta?	1495
MUNDO	¿Cómo en tan sagrado solio vive la que juzgué muerta?	
HEBRAÍSMO	¡Qué honor!	
EDAD 2ª	¡Qué lustre!	
GENTILIDAD	¡Qué pompa!	
EDAD 1ª	¡Qué majestad!	
MUNDO	¡Qué grandeza!	
LOS DOS	¡De absorto no oso a mirarla!	1500
LAS DOS	¡De suspensa no oso a verla!	
MALICIA	¿Qué es esto, Sencillez?	
SENCILLEZ	Esto es que quedó su inocencia sin ti, Malicia, y conmigo, y hubo quien la favorezca.	1505
EDAD 3ª	¿Qué os admira, qué os espanta el verme en real trono puesta, si el Esposo que esperé me ampara, cumpliendo aquella real palabra de que había de allanar las asperezas de los montes y dejarse ver en las playas desiertas? Bien pensaréis que me tengo de vengar, cuando en mi esfera os miro. Pues no, que antes amorosamente tierna a todos daré los brazos: llegad, pues, hermanas bellas, llegad todos, pues a todos cuantos con el Mundo vengan	1510  1515  1520



debajo de un blanco velo,  
estará. Las voces vuelvan,  
y llegad, pues esta pompa 1560  
y majestad ya es tan vuestra  
como mía.

*Ábrese el cenador y vense mesas de aparadores con  
Hostia y Cáliz.*

HEBRAÍSMO No es razón,  
si como dijiste, esperas  
en esta cena a tu esposo,  
habiendo de hallarse en ella, 1565  
aquí nos halle sentados,  
esperemos a que venga.

SENCILLEZ Siempre vi ser el Hebreo  
persona de mucha espera.

EDAD 3ª A no estar en ella ya, 1570  
tampoco yo os lo dijera.

TODOS ¿En ella está ya?

EDAD 3ª Sí.

TODOS ¿Dónde?,  
que ninguno hay que le vea.

EDAD 3ª Debajo de las especies  
de aquella cándida oblea 1575  
(que es el velo que le encubre)  
está con real asistencia  
en alma y cuerpo.

*Sale el ODIO, como inspirando en ellos.*

ODIO Ahora es tiempo  
de que mi espíritu encienda  
todos los suyos. ¿Qué dura... 1580

TODOS ¿Qué dura...

ODIO ...proposición es aquesa  
que hacernos quieres creer?

EDAD 3ª	La de la última fineza que hace por mí el Dios de Amor cuando sus bodas celebra, dando antes de consumarlas su carne y su sangre misma debajo de un blanco velo.	1585
TODOS	No prosigas, cesa, cesa.	
HEBRAÍSMO	Dejadme a mí hablar por todos. Si tu oído lisonjea la blanda voz de su Amor, créelo tú; mas no pretendas que lo creamos nosotros, que es, como dijo mi lengua, muy dura proposición que el pan, carne y sangre sea. Y si a costa de imposibles algún horror te festeja, y sin más examen tú lo crees, créelo norabuena, que yo no solo creeré una obra tan suprema; pero si viene a mis manos le daré muerte crüenta por tal escándalo.	1590 1595 1600 1605
GENTILIDAD	Y yo te firmaré la sentencia.	
JUDAÍSMO	Ven, Sinagoga.	
[HEBRAÍSMO]	Ven tú. Gentilidad.	
JUDAÍSMO	[No la veas].	
GENTILIDAD	[No la oigas].	
LAS DOS	Claro está.	1610
EDAD 1ª	Que no he de oírla.	
EDAD 2ª	Ni he de verla.	
TODOS	¿Buen Dios te buscó en los montes?	

HEBRAÍSMO	¿Dios, que sin luz te habla a ciegas?	
GENTILIDAD	¿Dios, que debajo de velos hacerte creer intenta que realmente está?	1615
EDAD 2ª	Y pues eres tan bárbara.	
EDAD 1ª	Y pues tan ciega estás.	
HEBRAÍSMO	Pues tan engañada vives.	
GENTILIDAD	Pues eres tan necia.	
EDAD 1ª	Quédate con tus tesoros.	1620
GENTILIDAD	Quédate con tus riquezas.	
EDAD 2ª	Quédate con tus jardines.	
HEBRAÍSMO	Con tus palacios te queda.	
TODOS	Que nosotros no lo hemos de creer hasta que lo veas.	1625
<i>Vanse.</i>		
ODIO	¡Oh, si sobre aquesto hiciese que a mis letargos se aduerma su Sencillez!	
<i>Vase.</i>		
SENCILLEZ	¿Cómo, dime, Malicia, sin ti se ausentan?	
MALICIA	Como no puedo moverme, que aquí arraigada me dejan.	1630
EDAD 3ª	¿Mundo?	
MUNDO	No me digas nada, que en cuestiones tan opuestas pasma el Mundo y deja a todos que lo que quisieren crean.	1635



*Vase.*

SENCILLEZ

Extraño sueño me ha dado,  
y que me rinda a él es fuerza.

*Vase.*

EDAD 3<sup>a</sup>

Que me dejase, ¡ay de mí!,  
cuando desdichada era,  
el Mundo, no es novedad; 1640  
mas cuando dichosa, es nueva  
cosa, ¿de cuándo acá el Mundo  
tras sí el feliz no se lleva?  
¿Qué fuera hacerme dudar,  
al verle hacer de mí ausencia, 1645  
siguiendo a los más, que no  
lo soy, y que razón tengan  
en no creer un prodigio  
tan extraño? Tente, lengua,  
no lo pronuncies; mas, cielos, 1650  
¿cómo puedo hacer violencia  
a tantos afectos como  
en mí todo un siglo engendra?  
¿Soy yo aquí más que una Edad,  
hija del Mundo tercera? 1655  
Sí, pues que soy la elegida  
para que en mí se establezca  
la tercera Ley de Gracia.  
¿Y qué importa, no siendo ella,  
pues hasta agora no soy 1660  
la Esposa, que saber quiera  
de quién lo soy? ¿Pues no es esto  
más que apurar las diversas  
opiniones que ha causado  
que Amor a buscarme venga, 1665  
cuando desierta era toda  
la humana Naturaleza?  
Y pues como Ley no yerro  
en hacer una experiencia,  
sino como un individuo 1670

	particular que habrá en ella que lo quiera examinar, ¿qué mucho que me resuelva, Sencillez?	
MALICIA	Dormida está, y pues que la noche cierra, por ella responderé: ¿qué me mandas?	1675
EDAD 3 <sup>a</sup>	Que me tengas aquí encendida la luz, que Amor me apagó, y alerta a cuando yo te la pida.	1680
MALICIA	Sí haré, logré mi cautela, puesto que habla con Malicia cuando con Sencillez piensa.	
<i>Vase y sale el AMOR, con una banda blanca en el rostro.</i>		
AMOR	Ya una vez en blanco velo disfrazado bien es venga con él a verte, pues es el traje en que siempre eterna contigo me has de tener.	1685
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Pues no bastaba la negra noche, Señor, para que con solo oírte te crea?	1690
AMOR	Sí; pero como esta es ya la gala de mi fineza, con ella vengo esta noche: entre estas flores te asienta, y dime: tus convidados, ¿qué han dicho de aquella cena?	1695
<i>Siéntanse.</i>		
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Tú no lo sabes?	

AMOR	Sí, sé; mas quiero que lo refieras tú, mientras entre estas ramas las músicas nos diviertan.	1700
EDAD 3ª	Han dicho que es un prodigio tal, que nadie hay que se atreva a acercarse a él.	
AMOR	Si naciese de temor esa advertencia aún menos fuera su error.	1705
EDAD 3ª	A aquesta causa, las mesas no se han alzado, esperando que otros convidados vengan.	
AMOR	Ya que eso dijeron otros, ¿tú, qué has dicho?	1710
EDAD 3ª	Que es inmensa tu gran liberalidad.	
<i>Los instrumentos.</i>		
AMOR	Oye, que a cantar empiezan.	
EDAD 3ª	¿No los ayudarás tú?	
AMOR	Sí, que es auxilio y es fuerza.	1715
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, Naturaleza!	
AMOR	¡Ay mísera de ti, Naturaleza!	
<i>Cantado.</i>		
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas.	
AMOR	¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas. ¿Qué te parece?	
EDAD 3ª	Muy bien.	1720
AMOR	¿Has entendido la letra?	
EDAD 3ª	Sí la he entendido, pues dice hablando en común con ella...	

ELLA Y MÚSICA	¡Ay mísera de ti, Naturaleza!	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Pero no sé por qué causa por mí el decirse se entienda.	1725
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas!	
AMOR	¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas!	
<i>Duérmese el AMOR.</i>		
EDAD 3 <sup>a</sup>	Cuando yo... pero ¿qué miro? Parece que al sueño entrega los sentidos.	1730
AMOR	Aunque yo duermo, mi corazón vela.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Buena ocasión se me ofrece a que sin velo le vea. ¿Sencillez?	
<i>Sale la MALICIA, con la hacha encendida.</i>		
MALICIA	¿Qué mandas?	
EDAD 3 <sup>a</sup>	Dame la luz.	1735
MALICIA	Aquí está.	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Con ella vienes tú?	
MALICIA	Sí, porque está en profundo sueño envuelta la Sencillez, y porque no te haga falta con ella vengo yo.	1740
EDAD 3 <sup>a</sup>	Mucho me dice ver en ocasión como esta a la Sencillez dormida y a la Malicia despierta.	
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, Naturaleza!	1745

EDAD 3 <sup>a</sup>	Pero nada me acobarde, corra el velo. ¡Qué belleza!	
	<i>Descúbrele el rostro.</i>	
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas!	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué hermosura! El Dios de Amor fue sin duda el que en la esfera de otro jardín antes de ahora, me adornó de flores bellas. ¡Feliz yo! Llegue a tocarle por si acaso es de mi idea ilusión.	1750
AMOR	Mujer, ¿qué has hecho?	1755
	<i>Despierta; y hay dentro grande terremoto, desapareciendo los palacios, jardines, mesas y aparadores.</i>	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Temblar el cielo y la tierra!	
MÚSICA	¡Ay mísera de ti, Naturaleza!	
AMOR	¡Ay mísera de ti, que a dudar llegas! En fin, has querido...	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué ansia!	
AMOR	...no creyéndome...	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué pena!	1760
AMOR	...creer a tus ojos...	
	<i>El terremoto siempre.</i>	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué angustia!	
AMOR	...más que a mi voz...	
EDAD 3 <sup>a</sup>	¡Qué violencia!	
AMOR	...con que volviendo al primero estado de tus miserias, desaparecerán cuantos bienes, pompas y riquezas	1765

pudiste esperar de mí  
oyendo solo entre ellas...

*El terremoto.*

ÉL Y MÚSICA	¡Ay mísera de ti, Naturaleza! ¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas!	1770
-------------	---	------

*Vase, sale el ODIO y ella cae en sus brazos.*

EDAD 3 <sup>a</sup>	Oye, espera: mas ¡ay triste, que el corazón desalienta! ¿Dónde a dar voy?
---------------------	---

ODIO	En mis brazos.
------	----------------

EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Qué miro? Di con la fiera también de esotro jardín. ¿Quién eres?	1775
---------------------	---	------

ODIO	¿Quién quieres sea, habiéndose ido el Amor, sino el Odio?
------	---

*El terremoto.*

EDAD 3 <sup>a</sup>	¿Tan apriesa pasa del Amor al Odio el miserable que peca?	1780
---------------------	---	------

ODIO	Sí, que no se da más tiempo entre la gloria y la pena que el instante de un pecado.
------	---

EDAD 3 <sup>a</sup>	Luego por la razón misma el instante de un pequé (pues no ha de darse más fuerza al vicio que a la virtud) ¿podrá hacer que a mi ser vuelva?	1785
---------------------	--	------

ODIO	Sí; pero tarde será cuando contra ti se alteran montes y mares.	1790
------	---	------

*El terremoto y salen por diversas partes todos con*

*asombro.*

TODOS	<i>Dentro.</i> ¡Qué asombro!	
HEBRAÍSMO	¡Qué confusión!	
EDAD 2ª	¡Qué violencia!	
GENTILIDAD	¡Qué prodigio!	
EDAD 1ª	¡Qué portento!	
MALICIA	¡Qué desdicha!	
MUNDO	¡Qué tragedia!	
TODOS	¿Qué ha sido esto?	
EDAD 3ª	Haber perdido mis dichas.	1795
HEBRAÍSMO	Mira si eran fingidas.	
EDAD 2ª	¿Adónde están tus palacios y grandezas?	
EDAD 1ª	¿Qué se hicieron tus jardines?	
GENTILIDAD	¿Dónde se fueron tus mesas?	1800
HEBRAÍSMO	¿Adónde están tus adornos?	
TODOS	¿Qué es de todas tus riquezas?	
EDAD 3ª	Todas se las llevó el viento de una incredulidad necia, de mi Sencillez dormida y mi Malicia despierta; pero no me desconfían, pues puedo volver a ellas.	1805
TODOS	¿Cómo?	
EDAD 3ª	Pidiendo perdón de mi culpa, con protesta de que crea lo que oiga y no lo que mire crea.	1810

*Vuelven a verse palacios, jardines, aparadores y  
mesas, y en ella el AMOR con el Cáliz y Hostia.*

TODOS	Será en vano.	
AMOR	<p>No será, que si arrepentida llega a llorar su culpa, soy Amor y escucharla es fuerza en fe de aquella palabra que a cualquier hora que vuelva confesando su pecado hallará puesta esta mesa; y así, sube a ella con cuantos, con este ejemplo, pretendan saber, que como confiesen su culpa, la tendrán puesta.</p>	<p>1815</p> <p>1820</p>
HEBRAÍSMO Y EDAD 2ª	No seré yo ese, que tarde será cuando me arrepienta.	1825
GENTILIDAD Y EDAD 1ª	Yo sí, que a tanto prodigio de Amor es bien me convenza.	
EDAD 3ª	Pues sube, Gentilidad conmigo.	
AMOR	<p>Ella la heredera será de la viña que perdió por su inobediencia la Sinagoga.</p>	1830
EDAD 3ª	¿No vienes, Mundo, tú?	
MUNDO	<p>En partes diversas dividido, vivir quiero con quien dude y con quien crea, hasta que solo un rebaño y un Pastor el Mundo tenga.</p>	1835
	<i>Vase.</i>	
ODIO	<p>Y yo hasta entonces tras ti andaré con mis cautelas, previniéndome de otras, ya que me salió mal esta;</p>	1840



que con el nombre de Psiquis  
sesiones de la Fe asienta.

*Vase.*

SENCILLEZ	Poco te valdrán si tristes voces en alegres trueca el dolor, cuando repitan, mudado el tono y la letra.	1845
TODOS Y MÚSICA	Venturosa de ti, Naturaleza; venturosa de ti, pues a creer llegas cuando en tu Edad tercera en ti Amor Ley de Gracia da a su Iglesia hasta confirmarse en gracia la ley de la Edad Tercera.	1850